

ARTE CONTEMPORÁNEO EN FLANDES

La historia del arte en occidente no sería la misma sin Flandes. Los Maestros Flamencos Jan van Eyck, Pieter Bruegel y Pieter Paul Rubens han marcado esta historia con su huella, ejerciendo en ella una influencia considerable. Actualmente, sus incontables sucesores en Flandes -entre los que se encuentran artistas contemporáneos de primer orden- perpetúan dicha rica tradición a través de una gran cantidad de museos, centros de arte, galerías, festivales, bienales y salas de exposición.

1. Un hervidero de talentosos creadores de imágenes

Flandes tiene una gran fuerza artística además de carisma. Se lo debe a su historia, en la que el arte figurativo representa siglos de tradición. Grandes maestros como **Van Eyck, Bruegel y Rubens** siguen siendo fuentes de inspiración todavía hoy. Lo mismo ocurre con sus herederos artísticos. Pensemos en **Anthony van Dyck** y más tarde en **James Ensor** o en **Léon Spilliaert**. El siglo XX nos ha ofrecido nombres como **Constant Permeke, René Magritte, Marcel Broodthaers, Luc Tuymans y Francis Alÿs**.

Generación tras generación, siguen naciendo en Flandes nuevos talentos artísticos que adquieren renombre internacional de primer orden. Esto no se limita únicamente a las artes clásicas, donde sobresalieron los maestros flamencos originales. Las generaciones contemporáneas experimentan con una amplia variedad de materiales y soportes: pintura, escultura, diseño gráfico, cine, vídeo, instalaciones...

Poco después de la Segunda Guerra Mundial surgió el primer movimiento contemporáneo importante. Maestros como **Rogel Raveel, Raoul De Keyser, Panamarenko, Guillaume Bijl y Lili Dujourie** expresaron su crítica a la modernidad y el significado de las imágenes en sus pinturas y esculturas.

En los años 80, la experimentación se expandió. Talentos como **Luc Tuymans, Anne-Mie Van Kerckhove, Jan Fabre, Thierry De Cordier y Berlinde De Bruyckere** redefinieron las imágenes a través de la pintura, la fotografía y los materiales contemporáneos. Artistas como **Wim Delvoye** exploran el mundo industrial contemporáneo con instalaciones y esculturas extraordinarias.

Las generaciones posteriores continúan esa búsqueda. Mientras que grandes pintores como **Michaël Borremans y Koen van den Broeck** exploran la imagen como concepto en su disciplina preferida, otros de sus contemporáneos se consagran a ejercicios diferentes. **Ann Veronica Janssens, Jan De Cock y Joëlle Tuerlinckx** se centran en objetos, esculturas e instalaciones. La fotografía como medio también ha ganado interés gracias a figuras como **Carl De Keyser**, mientras que maestros como **David Claerbout y Nicolas Provost**, se concentran en el cine y el vídeo. Otro segmento, que incluye artistas como **Guy Van**

Belle y Koen Van Mechelen, rompe los límites interdisciplinarios para trabajar con los nuevos medios, ciencia y tecnología.

Ningún artista se puede resumir en una sola palabra, y mucho menos en Flandes. La región es conocida por sus talentos creativos que trabajan en todo tipo de disciplinas artísticas. Pensemos en **Anne Teresa De Keersmaeker**, **Wim Vandekeybus** o **Sidi Larbi Cherkaoui** en la danza, en **Ivo Van Hove** y **Kris Defoort** en el teatro musical, en **Dries Van Noten**, **Martin Margiela** o **Ann Demeulemeester** en la moda. O en los todoterreno como **Jan Fabre**, que deambulan entre numerosas disciplinas. En Flandes nadie se queda encasillado. Los artistas se mueven libremente entre las disciplinas, y de esta una polinización creativa cruzada surge una fuerza creativa aún más fértil. Esto también se refleja en los museos y teatros de Flandes donde el arte antiguo y el contemporáneo, la música, danza, *performances*, artes visuales, moda y diseño se fusionan.

2. Ciudades de arte flamencas: una diversidad única de patrimonio y oferta artística actual

Flandes es anticonformista. Se encuentra en la encrucijada de la cultura románica y germánica y, tradicionalmente, ha sido un punto de encuentro para los Países Bajos, Gran Bretaña, Francia y Alemania. Es el lugar ideal para contribuir a una floreciente escena de arte contemporáneo en el corazón de Europa. Pero también esto lo hacemos a nuestra manera. Nuestras históricas ciudades de arte y sus innumerables tesoros desempeñan un papel importante. Cada ciudad tiene su carácter, patrimonio cultural y puntos fuertes de arte contemporáneos propios: museos de bellas artes, artes contemporáneas, salas de arte, espacios para exposiciones, galerías privadas, festivales de arte, bienales...

Bruselas alberga **Bozar**, así como **Wiels**, **KANAL**, **CENTRALE** for contemporary art y Argos, dedicada a las artes audiovisuales. Amberes tiene **M HKA**, **Middelheim**, **Fotomuseum** y **Extra City**. En Gante se encuentra **S.M.A.K.**, **Kunsthall** y **Museum Dhondt-Dhaenens**. Ostende posee **Mu.Zee**, Lovaina cuenta con el **museo M** y **STUK**, en Hasselt podemos encontrar **Z33**, y en Genk, **La Biomista**.

El patrimonio de arte contemporáneo de Flandes está dividido entre las diversas ciudades artísticas, y cada una lo resalta a su manera. Gracias a que estas ciudades son fácilmente accesibles entre sí, entre 30 minutos y un máximo de dos horas en coche, se pueden descubrir las diversas facetas y la complementariedad de las ciudades artísticas de una sola vez.

En estas ciudades de arte, y también en joyas menos conocidas que se encuentran a mitad de camino, el amante del arte se sorprenderá regularmente con una amplia variedad de bienales, trienales y otros festivales que celebran las artes contemporáneas. En 2021 esto se aplica sin duda a la provincia de Flandes Occidental. La **Trienal de Brujas** es quizás el mejor ejemplo: una trayectoria artística trienal única en la que una decena de artistas y arquitectos nacionales e internacionales presentan sus instalaciones al público general. A un tiro de piedra se encuentra la costa flamenca, donde **Beaufort**,

trienal de arte contemporáneo junto al mar, se ha convertido actualmente en una referencia permanente.

Cuando hablamos de valores fijos, no debemos olvidar el festival de arte **Watou**. En ese pequeño lugar junto a la frontera francesa, este año se celebrará la 40ª edición del idiosincrásico festival. En 2021, la prometedora ciudad artística **Kortrijk** acogerá **Paradise**, una ruta artística interactiva en espacios público, donde los artistas contemporáneos internacionales investigan cómo podemos construir un mundo mejor entre todos.

3. Una rica tradición de colecciones y galerías privadas

La cultura del arte flamenco (contemporáneo) no se limita a los artistas o las instituciones que lo promocionan. Las numerosas colecciones privadas o corporativas también tienen una gran importancia. Estas han sido recopiladas con ojo experto y suscitan admiración, también a nivel internacional. Desempeñan un papel muy importante en el desarrollo de artistas emergentes o ya establecidos, al mismo tiempo que apoyan a los museos públicos en sus exposiciones.

Algunos de estos coleccionistas exhiben ellos mismos sus colecciones y han adquirido un estatus parecido al de los museos. **Herbert Foundation**, **Van Haerents Art Collection**, **Deweert Gallery Estate** y **Verbeke Foundation** son algunos excelentes ejemplos. El próximo museo **Cobra** del empresario y coleccionista **Fernand Huts** también encaja en esta categoría, al igual que la colección expuesta por el marchante de arte, diseñador y filósofo de vida **Axel Vervoordt** en **Kanaal**, Amberes.

Está claro que estos coleccionistas apasionados por el arte desean compartir sus colecciones con el mundo. El coleccionista **Herman Daled**, por ejemplo, vendió su histórica colección de obras de Marcel Broodthaers al **MoMa** de Nueva York. El barón **Guy Ullens** fundó un centro de arte contemporáneo en **Beijing**, mientras que la colección de **CERA Bank** se encuentra en préstamo permanente en el **museo M** de Lovaina.

Además de los coleccionistas, las galerías también tienen una gran influencia en la relación entre Flandes y el arte contemporáneo. Gracias al trabajo pionero de, por ejemplo, **Wide White Space** en las décadas de 1960 y 1970, esta disciplina es hoy fascinante y próspera. Flandes cuenta con unas 80 galerías que apoyan y promocionan a sus artistas en todo el mundo. Muchas se encuentran en Amberes, Bruselas, Gante y la ciudad costera de Knokke. **Zeno X Gallery**, **Xavier Hufkens**, **Galerie Greta Meert** y **Micheline Szwajcer** son algunas de ellas.

Aunque tradicionalmente Amberes era el centro de la escena, actualmente Bruselas es la metrópolis de las galerías en nuestro país. La capital también atrae a galerías de todo el mundo. **Barbara Gladstone** (Nueva York), **Mendes Wood** (Sao Paulo), **Galerie Templon** (París) y **Dvir Gallery** (Tel Aviv), entre otras, se han instalado también en Bruselas.

Flandes cuenta con un interesante escaparate de galerías que unen fuerzas cada año en **Art Brussels**, uno de los festivales de arte más importantes de Europa. En él, unas 150 galerías de arte flamencas e internacionales muestran el trabajo de sus artistas.

4. Flandes a la cabeza de instituciones artísticas internacionales

El talento artístico de Flandes no habita únicamente en los artistas, se ha extendido por todo el mundo. Numerosos comisarios y directores de museos flamencos desempeñan un importante papel en la escena artística internacional, así como en museos e instituciones extranjeros de primer orden. He aquí un resumen:

Jan Hoet (+2014, antiguo director de S.M.A.K.) fue, entre otras cosas, curador de Documenta IX en 1992 y director del Marta Hereford en Alemania.

Jan Debbaut fue director artístico del Van Abbemuseum en Eindhoven y jefe de colecciones en el Tate Museum de Inglaterra.

Chris Dercon actualmente es director de la sala de exposiciones del Grand Palais en París, anteriormente estaba al frente del Witte de With y el Museum Boijmans Van Beuningen en Rotterdam, Haus der Kunst en Munich, Tate Modern y Volksbühne Berlín.

Catherine de Zegher fue directora ejecutiva y curadora en jefe en el Drawing Center de Nueva York y de Art Gallery de Ontario, en Toronto. Fue curadora de la bienal de Sydney en 2012 y de la bienal de Moscú en 2013.

Ann Demeester fue directora de Appel en Ámsterdam y ahora del Frans Hals Museum en Haarlem.

Hilde Teerlinck es directora general de la Han Nefkens Foundation, Barcelona. Anteriormente, dirigió el FRAC Nord-Pas-de-Calais en Dunkerque y el pabellón Mies van der Rohe en Barcelona.

Philippe Pirotte fue director de la Kunsthalle Bern, curador principal del Berkeley Art Museum y director de la prestigiosa Städelschule y Portikus en Frankfurt.

5. Gran compromiso social

Allí donde el arte clásico es una cuestión histórica, el arte contemporáneo también puede reflejar el mundo actual. Los artistas contemporáneos muestran su gran compromiso social, y eso se percibe en las instituciones artísticas, pero sin duda también en los festivales. La crisis desencadenada por la pandemia del coronavirus lo ha hecho aún más evidente. Los artistas apuestan firmemente por el arraigo local y la interconexión entre arte y sociedad. Por ejemplo, **Beaufort**, la trienal de arte en la costa, entabla un diálogo explícito con políticos y comunidades locales sobre la relación entre litoral, arte y turismo. Los

curadores de la **Trienal de Brujas** hacen la misma elección: la edición de 2021 se interesa por el lado menos visible de la ciudad y explora no solo el centro turístico, sino también los suburbios.

Instituciones contemporáneas como **Middelheim** optan por la misma dirección. Este verano, el museo de Amberes seguirá las huellas de la historia (post)colonial de su emplazamiento con una exposición titulada “Congoville”. Varios artistas de origen africano y práctica internacional llevarán al visitante a través del recorrido.

En Bruselas, el centro artístico **Wiels** se centra explícitamente en el barrio en el que se ubica. El huerto urbano de Wiels es un precioso lugar lleno de vida y encuentros en un distrito de la ciudad densamente poblado. El vecindario trabaja conjuntamente por una ciudad mejor, más hermosa y más amable.

No es casualidad que Flandes se describa como “state of the art”. Nuestra ancestral y apasionada relación con el arte comenzó con los maestros flamencos y sus innumerables herederos nos vuelven a enamorar cada día. Esta interminable serie de artistas de gran talento encuentra su hogar en nuestras ciudades de arte. Cada una tiene sus propios puntos fuertes y su propio carácter, gracias en parte a la rica tradición de coleccionistas privados y galerías que están allí establecidos. El hecho de que Flandes no solo sea cuna de artistas destacados, sino de que también algunos de ellos lideren instituciones en todo el mundo, es una prueba más de que el arte está escrito en nuestro ADN. Y, por lo tanto, estamos a la vanguardia, “state of the art”.

Para más información sobre los activos artísticos de Flandes: [Flanders Art Institute](#).